

КУРС — МИРНОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ

«Улучшить отношения — одна из самых важных целей, стоящих перед двумя нашими странами. Не допустить войны — вот главное. Если будут лидеры Соединённых Штатов и Советский Союз, мир обеспечен. С этими словами простого американца Дэвида Брауна из Эль-Пасо (штат Техас) согласны сегодня миллионы американцев, которые в эти дни внимательно следят за переговорами Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента США Р. Никсона. Переговоры начались в понедельник, сразу после торжественной встречи у Белого дома.

За год, прошедший после визита Президента Никсона в Москву, американцы многое поняли. Советский Союз — выгодный и надёжный партнёр в экономическом сотрудничестве. Только за последний год торговля между нашими странами выросла более чем в три раза. Заключено более 10 соглашений

по экономическим вопросам. Советские заказы обеспечат работой многие тысячи американцев. Машины и оборудование, закупленные в Соединённых Штатах, помогут быстрее освоить добычу полезных ископаемых в отдалённых районах нашей страны. Борьба с болезнями, поиски новых источников энергии, штурм космоса, раскрытие тайн генетики — решение этих и других проблем станет более достижимым, когда две ведущие индустриальные державы мира объединят свои усилия. Но деловые связи важны не только сами по себе. Они утверждают на практике принцип мирного сосуществования между нашими странами. Укрепляют взаимное доверие.

Человек, побывавший в космосе, посмотрел на Землю со стороны. Вместе с ним земляне увидели: наша планета очень маленькая.

Мир без оружия, мир без войны уже не кажется таким несбыточным. Все больше людей в капиталистических странах начинают понимать такую простую истину, что жить в мире — значит сохранить жизнь на земле. Ленинская идея мирного сосуществования государств с различным общественным строем завоевывает новых сторонников.

Вот почему деловой, рабочий характер переговоров Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и Президента США Р. Никсона, а также заключение новых соглашений о сотрудничестве в сельском хозяйстве, в исследовании Мирового океана, в области транспорта и общее соглашение о контактах, обменах и сотрудничестве с большим одобрением встречены во всём мире. Как написала в эти дни польская газета «Жиче Варшавы», советско-американские переговоры в верхах «...ведутся в интересах мирного будущего всего человечества».

СОВРЕМЕННЫЕ ПАРНИ

Один школьник написал в редакцию центральной газеты: «Скажите, где достать красивые носки, джинсовый костюм и велосипедные башмаки? Без этих вещей я не могу быть современным».

Может, современное — просто модное. Эти парни с волосами до плеч и в джинсах джинсах, которые они тайком от мамы купили, даже не знают откуда взялась мода на неряшливость. Они не знают, что молодёжь на Западе бросает вызов обязательной одежде в приличной, своим образом жизни. Всё это не просто так. Люди не умеют жизнь изменить, вот и чудят. Какой же смысл им подражать? Исчерпано «по-моду». Это тоже написал школьница. Рита Пилова из Обнинска.

И сколько таких споров — о модах и о вещах, о машинах и спектаклях; современно или несовременно? Давайте на доброту найти главное, таясь, с чем все согласятся, — вот с этого и начинаются отличия сегодняшнего от вчерашнего.

ГДЕ искать? Да можно воспользоваться первыми удобными случаями. Звонил телефон. По междугородной давали Пермь. Спросил?

Презжайте, — сказала Элеонора Колосова, секретарь обкома комсомола. Найдётся у нас подходящие люди для вашего дела.

Так состоялось мое знакомство с Сашей Феофанов, Володей Анципуком и Сергеем Козловым. Людьми молодыми и поначалу для меня совсем загадочными. Что-то они нам открыто?

Смотрела я на них во все глаза, надеялась, что сразу особенно примечу и ваш отход. Но вывели они меня обыкновенно. Небольшая куртка, в меру широкий галстук, хорошо сшитый костюм. Саша, сразу видно, не любил много говорить. Володя отличался румянцем и весёлостью, а Сергей — завидной спортивной выправкой. Такие отличия найдутся у каждого второго прохожего, случайно оставленного на улице. Всё это выводит, что наши новые знакомые не тратили сил на поиски не обыкновенных штатов с кожаными заплатками. И в итоге своим не явились на целый квартал: «Смотрите на меня, удивляйтесь!»

Он не кричал, а горой их знает, потому что Сергей — самый лучший молодой сесарь в Перми. Володя — чемпион среди юниорской сборной Удмуртской зоны, а Саша на своем торговом станке научился обгонять само время. На календаре год прошёл, а у него уже полтора отчета, завод выполнит программу третьего года пятилетия, а Саша уже давно в четвёртом ювенте.

Но галстукот или носкам — работой отличились парни.

Впрочем, об этом рассказали другие, а сами они как будто всё время упирались от темы. Хочу распространить о современном искус, они же мне — о кинотеатре «Россия».

Заметили, как он к лицу нашему городу? Будете мимо идти, обратите внимание на облицовку. Хорошо смотрятся. А знаете, как хитроумно её закрепляют, чтобы крепко к стене прилегал? Красное с прокладкой совмещать — заданная тема.

Мне бы узнать, что они думают о кругозоре современного человека. О вторжении в неизвестное. Тут Саша Осоеви берет объяснять, как они в техе новый материал осваивают. Раньше он в отходы шёл, а теперь придумали инструмент из него делать, не хуже, чем из стали, получается.

Ничего не спажнее, интересно. Но почему всё только о работе?

Удивились тогда все трое: «Вы же сами просили о главном».

Мы замолчали. И вдруг... Тонко прозвенело, будто с туго натянутого лука сорвался и улетела стрела. Что это? Мы оказались в совершенно неизскомом месте. Огромные строения с прозрачными стенами разместились вокруг, словно нависли на вас. Никаких указателей нет, да они и не нужны здесь. Каждый школьник узнает треугольные силуэты знаменитых египетских пирамид и башенные конюшни афинского Парфенона. А вот автомобиль, похожие на волыки. Над ними неслось воздушное стальное нрунково Эйфелевой башни...

Постоять, да это же разные века стоят здесь перед нами, сохранившиеся в камне и металле. И ничто не спугает один век с другим, потому что у каждого времени свои приметы. В здании, в затухающих величавых мастерах, машинах и нишах оставили люди свои представ-

ления о прекрасном, свою смелость и отвагу к природе тайны. И наше время разглядши сразу. Не по костюмам: они повторяются. Вы видите? Написана в небе космические корабли. Мигают разноцветными глазами электронные машины, в одно мгновение решая сложнейшие задачи. Этого до нас было, точно.

Вы что-то задумались, — словно издалека долетел до меня голос. И ракетой исчезли пирамиды и ракеты. Мы были в прежней комнате. Только чуть-чуть сместился на мой открытый блокnote солнечный луч. Значит, прошло не больше четверти часа. Чудеса! Но рядом были люди, привычные к чудесам. Разве не чудо — обогнать время? Или дать мотору такую силу, чтобы он мог мчаться ве-

24 июня — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЁЖИ

- Молодёжь составляет больше половины всего населения нашей страны.
- Оноло трёх миллионов молодых людей вступают каждый год в самостоятельную жизнь.
- Свыше 12 миллионов парней и девчат трудятся сегодня в промышленности и на стройках, около 10 миллионов — в сельском хозяйстве, 2 миллиона — в сфере обслуживания.
- Каждый третий в СССР учится.
- За последние десять лет в нашей стране создано более 32 тысяч образцов новых машин и оборудования, а новой продукции освоено свыше 10 тысяч видов.

ПРОЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬТЕ ГОТОВЫ!

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й | № 50 [5373] | Пятница, 22 июня 1973 г. | Цена 1 коп.



Областной Дом пионеров и школьников стал фестивалем юных шибобитов и школьных пионеров. По всем школам области прошёл конкурс политического плаката. А теперь лучшие работы юных художников собраны в клубе интернациональной дружбы. Какому плакату отдать предпочтение?

рели собственного звука? — Вот мы и говорим, что без современного труда не было бы ни современных городов, ни спектаклей, ни даже одежды последних фасонов. И в чём бы тогда стали щеголять модники? И о чём бы спорили спорщики?

Тан закончился это интервью. Саше пора было на смену. Сергей спешил на стадион, и Володя уже ждала его бригады в театре сегодня премьеры. Мы распрощались.



ЗА ПРОХОДНОЙ завода начиналась улица. Торопились люди, такие же как тех кто встречались у своего дома. Остановлю любого — он из 70-х годов XX века. Но человек нашего времени был человек лишь того, но спешит обратить в дела сегодняшней идеи. Современные парни работают на уровне своего века.

И. СЕРГЕВА.
(Наше сотрудничество не анонимно.)

г. Пермь.

ВОСЬМОЙ КРУГ ПОЧЁТА



КАЖДЫЙ УЧАСТНИК
ФИНАЛА —
ЗОЛОТОЙ ЗНАЧИКСТ ГТО

XVIII ВСЕОЮЗНЫЕ ФИНАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПИОНЕРСКИХ ДРУЖИН ПО ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКОМУ ЧЕТЫРЕХБОРЬЮ «ДРУМБА» ЗАВЕРШИЛИСЬ ПОБЕДОЙ КОМАНДЫ 57-й ОДЕССКОЙ ШКОЛЫ.

Возвратившись из Витебска в редакцию, я невольно погрузился в паку свежих газет, которые только что поступили из-за рубежа. Хотелось скорее узнать, с какими результатами отправятся на международный финал четырёхборья основные соперники победителей наших всесоюзных соревнований. Развёртываю газету немецких пионеров «Троммель». К поздравкам в Чехословакию готовится дружина школы Бруно Коун из Ховерсверы. Результат — 2555 очков. Сильнейшая польская команда из

школы № 5 города Тыха набрала 2501 очко — сообщила газета «Свят млодз».

А какую сумму показали наши победители — одесситы? 2529 очков. Хороший это результат для нашей школы!

— На соревнованиях в Одессе мы выступили лучше, — сказала Оля Горнилова. — В Витебске погода немного полегчала. Во время бега дул встречный ветер. А прыгать в длину из-за дождя пришлось под трибунами стадиона.

С первых же стартов в погоню за одесситами

отправился ребята из школы-интерната № 1 Витебска. На прошлогоднем финале в Иваново витебчане заняли последнее, девятнадцатое место. А тут — на тебе! — замаячили на главный приз.

Учитель физкультуры интерната Б. С. Хачатурян не знал пока о соревнованиях. Разговаривает со мной, а сам поглядывает то в сектор для прыжков, то в сектор для метаний...

— Обидно занимать последнее место. Значит это нас с ребятами, говорит Борис Симбагов. — Осенью в группу четырёхборья мы отобраны были замечательными спортсменами. Тренировки по три раза на день проводили. И

вот результат: если Иваново лучшая девочка метнула мяч на 30 метров, то теперь худший результат — 31 метр. А как тренировалась! Упражнения с резиновыми амортизаторами, много было занятий по акробатике.

Второе место на всесоюзном финале — отличная награда хозяевам соревнований за трудолюбие.

Главный приз в восьмой раз получила школу в музее спортивной школы № 37-й одесской школы. Победители начали готовиться к международному турниру, который стартует 2 июля в чехословацком городе Прешове.

А. ИСАЕВ.



СЛОВО О ФИНАЛЕ

Оговорюсь сразу. Моё слово о только что завершившемся финале четырёхборья не будет слишком радужным цветом. Не споро рад за высокие результаты Самсона Хачатуряна, Иры Форуноженко, Иры Захаровой, Вовы Афанасьевой и некоторых других ребят. Однако таких имен — единицы.

Причины, думаю, в том, что не все учителя физкультуры готовились к соревнованиям с полной отдачей. Многие команды приехали на финал не готовыми к серьёзным поединкам. Долго ли нужно готовиться к подобным состязаниям? Не мой взгляд, достаточно двух месяцев тренировок, систематического выполнения реплик.

Обидно за две московские команды из школ № 75 и № 27, которые заняли лишь 10-е и 11-е места. Обидно и за

любозащитную школу № 9 Московской области, оставшуюся на 12-м месте. Тренирует команда опытные наставники, возможности для занятий и ребят практически безграничны, но вот результат витебского финала не делает им чести.

Соревнования по пионерскому четырёхборью в нашей стране получили большой размах. Наверное, уже пришло время подумать и о высоких достижениях, о стабильных успехах на международных выставках. А какие, скажете, достижения могут ожидать юных легкоатлетов знаменитой 109-й московской школы? Вблизи школы отличней олимпиады, почти во дворе школы два стадиона. Однако школьники там только встретить лишь на уроках физкультуры...

Пётр ВОЛОНТИКОВ,

заслуженный тренер спорта,

чемпион XVII Олимпийских игр.



Герой рижской Олимпиады Пётр Волонтиков в гостях у юных четырёхборьцев.

Фото В. ГУСЬКА.

ЧЕТЫРЕХБОРЬЕ: СИЛЬНЕЙШИЕ

1-е место — школа № 57 г. Одессы — 2529 очков;
2-е место — школа-интернат № 1 г. Витебска — 2319 очков;
3-е место — школа № 13 Ленинграда — 2276 очков.

ИНДИВИДУАЛЬНО

Ира Захарова (школа № 75 Москвы) — 302 очка;
Самсон Хачатурян (школа № 68 г. Еревана) — 287 очков.

БЕГ 60 м

Ира Форуноженко (г. Банку) — 8,2 сек;
Римма Колосовская (г. Витебск) — 8,2 сек;
Самсон Хачатурян — 7,4 сек.

ПРЫЖКИ В ДЛИНУ

Ира Форуноженко — 4 м 73 см;
Валера Остапенко (г. Одесса) — 6 м 28 см.

ПРЫЖКИ В ВЫСОТУ

Ира Форуноженко — 150 см;
Аня Захарова (г. Витебск) — 150 см;
Костя Звенигородский (г. Одесса) — 170 см.

МЕТАНИЕ МЯЧА

Ира Захарова (Москва) — 65 м 84 см (рекорд соревнований);
Вова Афанасьев (г. Даугавпилс) — 80 м 58 см.



КОНКУРС ЗАКОНЧЕН

Три месяца длился конкурс филателистов, посвящённый маршруту пионерского марша «Мир и солидарность». Все это время почта доставляла в редакцию конверты с пометкой «Филателия». Это были большие и маленькие конверты и очень толстые бандероли, иногда похожие на посылку. Не скрою: мы сразу же заглядывали на последние странички. Там ребята отвечали на шестой вопрос: «Как готовятся юные филателисты твоей пионерской дружины к X Всемирному фестивалю молодежи и студентов?»

Многие участники конкурса предоставляли нам подробный рассказ. Так мы узнали, что в средней школе Принса Депутатский Якутской АССР ребята провели филателистическую викторину «Пусть всегда будет солнце», этой же теме они посвятили выставку марок и рисунков, устроили вечер, рассказывали о Берлине, где пройдёт фестиваль, о героях немалого народа — Эрнсте Тельмане, Розе Люксембург, Карле Либкнехте. Кидовцы провели беседы об истории Всемирных фестивалей. Пионеры из школы № 41 города Омска выпустили стенную газету, поместили в ней гербы и флаги стран, где проходили фестивали, сделали хороший альбом «Столик на ГДР — Берлин», организовали встречу с бывшей узницей концлагеря в Освенциме Анной Матвеевой Тусульминой.

Серёжа Шацкино из города Каргат Новосибирской области написал, что ребята его школы распространяли авторские буклеты, вышучивали в фестивале деньги, зарабатывая своим трудом, перечисляли в фонд Ирины. Ирина Яхимова из Уфы и её товарищи позаботились об отрядах, рассказали им о подготовке молодежи всего мира к X Всемирному фестивалю. Использовали для этого книги, журналы, каталоги почтовых марок.

Конкурс закончен. Скоро станут известны имена победителей.

М. КИРСОН

КАКИЕ мысли лезут в голову, когда шлепает в босиком по берегу моря, у самой кромки воды! «Да никак не скажет обыкновенный отдыхающий. — В этом и прелесть такого занятия.

Но не слушай этого «отдыхающего». Он, как всегда, толст и ленив. Для него и влажный песок, покрытый серебристыми чешуйками подосыхших песчинок, — только нечто приятное для плавания. — Это только укая полска вода, в которой приятно и безопасно плескаться в жаркую погоду.

Если ты мальчишка и тебе тридцать лет — мысли твои улетают за горизонт. Ты видишь безбрежный океан, со всех сторон обтекающий землю. И пусть у твоих ног лежит краешек моря — в мыслях ты можешь опуститься на самое дно глубочайшей в мире Марианской впадины.

— Я хочу плавать на подводной лодке, — сказал мне один смелый мальчишка — Серёжа Перепелкин. — Уходить под воду, когда солнце распыляется в волнах миллионы сверкающих горошин! — удивился я. — Темно, холодно и шумно, быть агрономом, а теперь в газете работаю.

— Да, конечно, всякое бывает, — вздохнул Серёжа. — Совсем недавно я



очень любил петь. В хоре занимался, здесь же, во Дворце пионеров. А потом увлекся футболом и так много кричал, что потерял голос.

Пришёл «безголосый» Серёжа во дворцы по привычке и стал по коридорам бродить с грустным видом. И вдруг за одной приоткрытой дверью увидел парус. Вспомнил море в Одессе, где отдыхал однажды летом. И песни, и мысли, улетавшие за горизонт.

В Киеве море нет. И корабли, которые стоят на полках во Дворце пионеров, — не настоящие. Но ведь и краешек моря — ещё не весь океан! Надел Серёжа рабочий халат, который сначала был таким длинным, что волочился за ним по полу, а за три последние года поднаёлся выше шиколоток. Засунул Серёжа рукава и стал учиться... работать рубником, пилить, на токарном и сверлильном станках. Целый год всякие бруски обрабатывал. А к весне мастером стал. Дома затекал для книг сделал. И лишь на следующий год построил Серёжа свою первую модель и принял участие в соревнованиях. Правда, с его лодкой тогда случилась беда. Ушла она совсем не в ту сторону, куда ей следовало идти. Парусе

Серёжа неверно поставил. Но ведь это были первые соревнования! Потом он четыре раза завоевывал звание чемпиона в Киеве.

Я видела, как Серёжа робает. Тогда мы с ним разговаривали, сидя на лавочке, он не знал, куда девать руки. Но вот он зажал в тисках кусок фанеры и начал обрабатывать его напильником. И руки сразу стали быстрыми и красивыми. Вот он разложил фанеру на столе и, ловко орудуя линейкой, начал расчерчивать её сложными каллиграфическими фигурами. Словою теорему доказывать собрался!

— Как ты учишься, Сергей? — спросила я.

— Отличник, — ответил он и улыбнулся. — У нас в классе четыре отличника, и все мальчишки.

— Значит, так же увеличение судноодеждам не сказывается на занятиях в школе? — Почему же? Ещё как сказывается! Стали для нас физике электротехника проходить, а уже в кружке электрические цепи составлять научились! Или вот, например, надо мне выточить сложную деталь. Как бы я рассчитал длину полуокружности, не зная формулы?

— А что ты строишь сейчас? — Модель торпедного катера. Буду выступать с ней на соревнованиях. — Как ты подмажешь, времени мало осталось.

— Сергей заработал напильником так, что в ушах затрещало.

Б. АСКАРОВА.
(Наш специальный корреспондент).
г. Киев, школа № 188.

ДЛЯ ТЕБЯ ПИШЕТ МАРИЯ ПРИЛЕЖАЕВА

Сегодня одному из самых любимых твоих авторов, чьи книжки ты читаешь с таким интересом, писательнице Марии Прилежаевой исполняется семьдесят лет.

Когда мы говорим друг с другом о книге, мы всегда спрашиваем: «О чём она? Интересная? Попробуешь?» И очень редко задумываемся над тем, кто за человек её написал, какой он — писатель, подаривший нам радость своей книгой.

А вместе с тем книга только тогда и рождается, когда какие-то события, явления, факты соприкасаются с душой писателя, о его чувствах, с его видением мира. От этого соприсоединения и вытекает искра, называемая художественным творчеством. И тут очень многое зависит от того, какими человеческими качествами обладает сам писатель.

Ты прочёл много книг Марии Павловны Прилежаевой. И если теперь ты мысленно к ним вернешься, оживёшь на берегах Медведицы, вспомнишь о семье классичек, снова побеседуешь с Машей Строговой, ещё и ещё раз перечитаешь третые страницы жизни великого вождя В. И. Ленина, ты узнаешь многое о самой писательнице. Тебе станет ясно, что книги для тебя пишет убеждённый коммунист, человек чрезвычайно широкого диапазона интересов.

Ты ощутишь, что книги для тебя пишет человек с добрыми глазами, умеющий бережно заглядывать в юные души, находить в них высокое и красивое. Ты увидишь, что писательница любит тебя — читателя, потому-то она и хочет, чтобы в твоей душе рождались высокие идеалы, которые останутся с тобой навсегда.

Ты почувствуешь в Марии Павловне педагога и по-особому сына: Прилежаева в молодости была учительницей. Отсюда её умение писать так стройно и четко, точно строить урок, обогатить знание ребячьей жизни, доброй забота о читателе, как о своем ученике.

С первых лет своей жизни мы живём, отсчитывая годы. Когда лет насчитается семьдесят, то это уже немало. И как радостно, когда годы эти прожиты с великой пользой, когда они полны вдохновенного труда!

Книги писательницы Марии Прилежаевой не лежат на полках магазинов и библиотек. Они всё время в тёплых, нетерпеливых детских руках.

Ирина ТОКМАКОВА.



Колхозники говорят о них с уважением и называют: «Наши романтики». Романтик, как известно, — мечтатель. А кто мечтает не любит, особенно в 14—16 лет? Не потому ли назвали ребят из села Яновичи Белорусской ССР свою школьную производственную бригаду «Романтики»?

Пятнадцать лет существует бригада. Те, кто её создавал, давно окончили школу. О чём мечтали они? О своём опытном поле? О саде, где наливались бы янтарным, сладким соком не выданные здесь раньше сорта яблок? Пятнадцать лет — срок немалый. За это время выросла бригада «Романтики» и сейчас считается лучшей в республике. Есть у ребят свои опытные поля. А фруктовый сад занимает целых пять гектаров!

«Романтики» помогают своему родному колхозу имени Димитрова. Идёт заготовка кормов. Вилы с охлками душного сена так и мелькают в руках Коли Соколова, Саши Шерякова, Нины Юрченко...

Алёшу Лауту на подвоз кормов поставили. Алёша хорошо справляется с работой, хоть и городской. Он приехал в Яновичи на каникулы и сразу подружился с «романтиками».

Полдень. Галя Данковская и Наташа Изепченко уже ждут. Вместе с шеф-поваром тётей Любей они приготовили для ребят вкусный обед.

С. МЕРКУЛОВЕЧ.



На снимках: сверху — идёт заготовка кормов; внизу слева — Алёша Лаута, справа — Галя Данковская и Наташа Изепченко.

Фото Г. ВИКТОРОВА.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

«Дорогая редакция! Обращаюсь к тебе за помощью. Дела наши неважные. Занимаюсь तो в одной, то в другой школе. А нашу областную станцию юных натуралистов так до сих пор и не построили. А ведь обещали!»

Такое письмо прислали в редакцию юные натуралисты из города Архангельска.

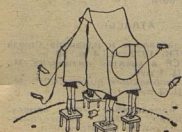
По просьбе редакции строительством станции юных натуралистов занимается управленийский ремонтно-строительный трест товарища Зайцева Д. И. Директор областной станции юных натуралистов товарищ Проничева Н. Н. сообщила:

— Хорошо потрудились строители. Спасибо им от всех наших юнцов. Помещение отличное: светлое, яркое, ломаные стены, свистящие, новая мебель. Всё предусмотрено: центральное отопление, подогранные котлы. Доюльни ребята и садоводы. Они уже успели в ней вырастить рассаду цветов, а скоро здесь и помидоры созреют. Сейчас юные натуралисты трудятся на своём учебно-опытном участке, благоустранивая территорию. Никому здесь не случится. Занимается ребята в кружках цветоводов, садоводов, оощеводов. Увеличилось трудятся агрохимики.

В первых числах июля соберутся на свой областной съезд члены школьных комитетов.



— Я дома привык спать на балконе.



— Караул!

Рисунки В. ТИЛЬМАНА.

— Стойко, с какой стороны восходит солнце?
— Не знаю. Мы опускаем на ночь шторы!

Один мальчик в поезде доверительно обращается к взрослому человеку:
— Говорю место, что еду без билета!
— Доверие за доверие, — отвечает неизвестный. — Я контролирую...

Доктор покачал головой и сказал:
— Мальчик мой, твоё единственная болезнь — это лень.
— Я знаю, но не могли бы вы это слово написать по-латыни, чтобы я мог показать папе.

Из газеты болгарских пионеров «Септемвричче».



А ЛАЯ заря разлилась по небу, а ночь не было. В эту летнюю пору повсюду слышны глухари. Оля Богдану не раз её слышала, когда отец брал с собой на охоту...

Запомнилась: утренняя птица — так её зовут звенки — распустила крылья и выводит со звоном песню... Нет, не в неё тогда метило Оляно ружьё, потому и висит теперь у них дома эта картина... А Оля говорит: «Когда я слышу, как поют птицы, то забываю про охоту». И пусть, похвалявая трубкой, сказал ей однажды старый охотник Христофор Саввич Ялгор: «Худой, однако, ты охотник... Птицу жалеть — на охоту ходить не надо» — не согласна с ним, Оля! И пусть на её фактории Индам посмеиваются мальчишки, когда вместо охотничьих трофеев она приносит домой цветы... Зато крепко достается от неё охотникам до азартной охоты. Увидела как-то Витю Удыгера. Весь увешанный битой птицей, он гордо шёл по фактории. Ой, как сердито говорила с ним Оля! Упрекала его: «Зачем два диких петушка убила? Зачем ты тетерева?»

Света Боконикова — её подружка. Это она научила Олю ружьём.

песням. А Оля научила её шить из оленьей шкуры маленькие солнышки — северный сувенир. Света любит приходить к Оле домой. Там пахнет всеми травами тайги и тундры, а рисунки, развешанные на стенах, рассказывают об Одино охоте.

Оля папа — художник, и дочь тоже любит рисовать. Оля всегда справедливо выступает против охотничьего азарта, а её охотничьи трофеи — рисунки и гербарии — куда нужнее, чем убитый ради счета лишней тетерева...

У Оли Богдану много друзей во всех республиках. Вместе с писателями делами к ним её рисунки, рассказы про северное лето и незакатное солнце, про Эвенкию, которую просто нельзя не любить.

А. АНУФРИЕВ.
(Имя специальный корреспондент).
Красноярский край.



КАНОЕ БЫВАЕТ ЛЕТО? БЕЛОЕ ОТ РОМАШЕК, СИНЕЕ ОТ РЕЧКИ, КРАСНОЕ ОТ СОЛНЫШКА.

КАНОЕ БЫВАЕТ ЛЕТО? ВЕСЕЛОЕ И СМЕШНОЕ, С ИГРАМИ И ЗАБАВАМИ, С ЛЕСЯНКАМИ И ТАНЦАМИ.

КАНОЕ БЫВАЕТ ЛЕТО? СО СТАРТАМИ НА ПИОНЕРСКОМ СТАДИОНЕ, С ПОХОДАМИ И КОСТРАМИ.

ЛЕТО — ЭТО УРОЖАЙ. ЛЕТО — ЭТО ТРУД.

А ЧТО, ЕСЛИ НАРИСОВАТЬ ЛЕТО? СЕГОДНЯ МЫ ОТКРЫВАЕМ КОНКУРС

«МЫ РИСУЕМ ЛЕТО»

В конкурсе может принять участие каждый. Вместе с рисунками пришлите короткие рассказы о том, что вы написали и что, может быть, не поместилось на бумаге.

Лучшие рисунки и рассказы мы опубликуем в газете. Посылайте рисунки в редакцию, не забудьте на конверт наклеить эмблему нашего конкурса.

РЕБЯТА! ЖДЕМ ВАШИ РИСУНКИ И РАССКАЗЫ О ЛЕТЕ.



ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» № 32 от 20 апреля)

ЗАДАЧИ КВАНТИНА:

ТАН ИЛИ ЭДАК? Легче привести в движение стопку книг — при этом надо преодолеть силу трения, действующую на нижнюю обложку книги, соприкасающуюся со столом. Во втором случае надо преодолеть еще и силу трения, действующую на верхнюю обложку книги.

А СТАРШИЙ РЫБИНИ? Номер трамвая — 13. Возраст ребят: рынему (старшему) 9 лет, брату-близнецам по 2 года.

ЧТО РЕШИЛ ВОЛК? Кто за двумя зайцами погонится, тот ни одного не поймает.

Первыми правильно ответили: Сергеев Шапошников (Башкирская АССР, г. Уфа) и Аиета Давыденко (Тульская область, г. Аххабад).

ЛЕОНИТЯ не хотела брать на рыбалку.

— Мама, больно, — говорил Толя Долгий.

— Семь лет — это не год, — вторил Борис.

Леонтия оправдывалась:

— А мне восемь будет...

— Когда еще будет, — махнул рукой Толя Долгий.

Леонтия крикнула вагонку:

— А мне потом еще девять будет!

Но большие мальчишки даже не обернулись. Дорога уела их в траву, сырела с головами, и над травой, над листьями качались два удильца в лад спорным шагам. Леонтия побежал догонять рыболовов.

Дорога привела его к Истоку — тихой протоке в глинистых берегах. Чтобы не замочить одежду, лучше было расстелить и пережить Исток, да у человека терпение не хватало. Он поднял над головой удильце, будто оно могло проломиться, и в чем был перешил протоку.

На том берегу он послушал, как бегают с него вода, пошла дальше и остановилась. Недалеко под мохлявным камнем, сидел большой зверь с длинными ушами, и ноздри у него шевелились быстро-быстро. Вот он присел на задние лапы, потянулся вверх, придержал передними лапами вязкую ветвь и трем стал обдирать с нее листья.

Леонтия набрался храбрости и сказал:

— Эй! Зверь естачуа в сторону и запер разглядывая мальчугана выпуклыми глазами. В кустах треснуло. Там прятался Толя Долгий и Борис, чтобы посмотреть, как смотреть, как Леонтия будет перебираться через Исток и пускать мушкетера.

Зверь метнулся в траву и пропал. А большие мальчишки вышли на дорогу, и Толя Долгий спросил:

— Ты о чем с зайцем разговаривал?

— Да ни о чем... — Дальные они пошли втроем. Толя Долгий вдруг спохватился:

— Ты, Леонтия, как с нами идешь? Мы тебя не звали.

Не надо бы его прогонять, — заступился Борис. — Он с зайцем разговаривал. Да и заплутает теперь.

По дороге Толя Долгий опять спохватился.

— Почему у тебя имя такое — Леонтия? — с недоумением спросил он. — Ты, наверное, Леонида?

— Нет, — уверенно ответил мальчуган. — Меня Леонтием звать.

— Почему?

— Меня по деду назвали. Он на войне был, и у него есть медаль.

Дальше все было хорошо, да Леонтия не успевал за большими — до того они быстрые. Чтобы не отстать, он побежал вперед, спол-

но духу хватить, едет — пододлет их и опять поспевает. А на этот раз даже встать не мог — умалился.

— Ты чего? — сказал Борис. — Сейчас рыбачить будем. Воз озеро Славное Вилы.

От таких слов Леонтия встал на ноги. Трава распустилась, и открылось озеро.

Леонтия скатился к воде, размотал суровую нитку на пальце, натянул червяка и не с первого раза занул его в траву у самого берега. Он рад бы занулуть дальше — на чистое место, да

С. РОМАНОВСКИЙ

ЗОЛОТАЯ РЫБА



дальнее удильце не пускало: коротковато.

— Разве так рыбачат? — только и сказал Толя Долгий, а Борис спросил:

— Когда тащить-то, знаешь? Леонтия точно не знал, не учил его рыбачить. Но он отчетливо видел, что ребята змеются, и кивнул: знаю, мол.

Теперь он был один.

Его обступила осока, и мальчуган вытягивал шню, чтобы видеть поплавок. Смотреть не давало солнышко — оно заняло все озеро, куда ни посмотри. И еще было трудно дышать из-за болотной духоты. Вдобавок удильце и то дело сплывало со стеньжой осеки, и его приходилось придерживать.

Вот и сейчас оно ползло. Что ты будешь делать! Леонтия не удержал его одной рукой, ухватился двумя, но оно потонуло его в воду.

— Эй! — осердился Леонтия, упираясь пятками в землю. — Эй! Эй! Эй!

То туда, то сюда, как канат

они перетягивали с удильцем! То оно его, то он его... Удлинее маленько присмердел, а Леонтия подложил его на чистое место, встать и воде, как бы впрягся в удильце, отводок подалось от озера. Нитка полнула — он чуть не упал и оглянулся.

Позади таяло била хвостом рыба из тёмного золота, развела рот и хлопала жаберными крышками. Леонтия не знал, как ее называть. Это было прелесть прелесть такой золотой рыбы и некоторые время ждал, что она заговорит человеческим голосом.

А потом ему немедленно захотелось показать ее матери. Мальчуган положил золотую рыбу в подол рубашки и побежал домой. Исток он пролетел на одном дыхании, и на глубине рыба было затолкала у него в рубашку, но на суше она приехала. Всею обратную дорожку он даже не присел. Радости-то, радости сколько! Дома мать стирала бельё в корыте.

— Мама! — с холу закричал Леонтия. — Мама, я золотую рыбу поймал!

Он вывалил добычу рыбом с корытом на пол, обратную дорожку и перепугался: та ли рыба, не подменили ли ее?

Рыба не шевелила жаберами, вся потускнела, и прелесть золотого блеска не было.

— Кто тебе дал? — спросила мать?

— Я сам поймал.

Она смотрела на него с недоверием, и он тверже вторым выговорил:

— Я сам поймал! Вот у неё изюл никто торчит, а на ней — мой крючок!

Мать поцеловала сына в макушку, вынула крючок из рыбьего рта и сказала:

— Это лишь. У тебя вся рубашка в линовом масле. Ты смилуй ее, я постираю.

Вечером мать заваривала лина на сковороде, подала к столу, и в это время пришло Леонтия Долгий и Борис — удильца. Леонтия занесли, он его на радостях оставил в лугу.

Поймался чего? — спросила мать.

Они постояли на порожке и ничего не ответили.

Мать ушла из-за стол и сказала:

Лина отвечает. Леонтий Гости поттилице.

После поттилице посмотрели на Леонтия и на сковородку где еде-еде помещался лина, разрезанным на ломти.

Мальчуган положил им в тарелку по самому толстому ломтику и сказал, что-то-то-то-то-то-то-то, а часть которого назвали его Леонтием:

— Кушайте на доброе здоровье.

Он рывалось там, как гости едят шмичек, посли и похаливают, как мама и Леонтия тоже.

А сам ел мало, потому что давно замечено, что всякий охотник любит угодить, всякой добычей, да не всякий любит со угодиться...

Редантор Н. М. ЧЕРНОВА



«Рисовка на туркестком привале» Фотозолот М. ДЕНИСОВА.

МАГАЗИН № 102 «Ноты — почтой» высылает музыкальную литературу:

АНДРЕЕВА М. От примы до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. «Советский композитор», 1973. Ц. 1 р. 72 к.

ГОРЮШКО П. Школа игры на балне. «Музыка», 1973. Ц. 1 р. 41 к.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. В переложении для аккордеона. Вып. 1. Сост. Давыденкин. «Музыка», 1973. 69 ноток. Ц. 1 р. 20 к.

КЛЕМЕНТИ М. Сонатини. Для фортепиано. «Музыка», 1972. Ц. 1 р. 20 к.

МЕЙЛИХ Е. Самоучитель игры на фортепиано. Для взрослых. Начальный курс обучения. «Музыка», 1972. Ц. 1 р. 08 к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР АККОРДЕОНСТА. Для ДМШ. 1-2-3-4-5-6 классы. «Музыка», 1973. Ц. 1 р. 50 к.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР БАССИСТА. Для ДМШ. 1-2-3-4-5-6 классы. «Музыка», 1973. Ц. 1 р. 50 к.

ПРОКОФЬЕВ С. Детская музыка. 12 детекч выск для фортепиано. «Музыка», 1973. Ц. 52 коп.

РЬБЕНСКИЙ ПЕИИГРАДСКИИ КОМПОЗИТОРОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 3. Сост. С. Волынский. «Музыка», 1973. Ц. 80 коп.

РЕПЕРТУАР АККОРДЕОНСТА. Мелодии, русские народные песни и песни русских и зарубежных композиторов. «Музыка», 1973. Ц. до 3-5 руб.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ: 125827, Москва, ГСП, 1-й Новоподмосковный пер. д. 4, магазин № 102 «Ноты — почтой». Оплата производится в местном почтовом отделении при получении. Банковские деньги в письмах не высылать.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН № 104 Москвитин

предлагает за наличный расчёт и высылкой по почте следующие издания [без предварительной оплаты]:

Земля и люди. 1972. Географический энциклопедия. «Мисль», 1972. Ц. 2 р. 71 к.

Российская Федерация. Общий обзор. Европейский регион. Север. Географическое описание. «Мисль», 1971. Ц. 2 р. 67 к.

Российская Федерация. Европейский регион. Юго-Восток. Поволжье. Северный Кавказ. Географическое описание. «Мисль», 1981. Ц. 3 р. 04 к.

Советский Союз. Общий обзор. Географическое описание. «Мисль», 1972. Ц. 3 р. 04 к.

Наука и современность. 1973. «Знание», 1973. Ц. 2 р. 80 к.

АТЛАСЫ:

Атлас. Образование и развитие Союза ССР. М. ГУК. 1972. Ц. 1 р. 50 к.

Атлас СССР в девятой пятилетке. М. ГУК. 54 к.

Атлас автомобильных дорог СССР. М. ГУК. 1972. Ц. 3 руб.

Заказы направляйте по адресу: 111110, Москва, Поволжский пер. д. 8, магазин № 104 Москвитин.